



Μαρία Στεφανίδη: Η φωτεινή πλευρά του δρόμου



ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
Σταυρούλα Παπαδοπούλου-Αρσένη

Το 1953 ο Χάρης Δημητρίου φεύγει από την Κύπρο και έρχεται στην Αυστραλία με μία βαλίτσα και πολύ λίγα χρήματα. Η νεαρή και όμορφη γυναίκα του, Μάρθα, είναι απρόθυμη να τον ακολουθήσει. Δεν θέλει να αποχωριστεί το μικρό απομακρυσμένο χωριό της και τους δικούς της ανθρώπους. Το απάνθρωπο όμως κουτσομπολιό των χωρικών αναπόφευκτα θα της καταστρέψει τη ζωή.

Ο Χάρης τελικά βρίσκει ένα σπιτάκι στην Βικτωριανή επαρχιακή πόλη Green-Mount μετά από τρία χρόνια σκληρής δουλειάς στα Snowy Mountains. Οι γείτονες είναι φιλικοί και μια ιδιαίτερη φίλια αναπτύσσεται ανάμεσα σε αυτόν και την κομψή και νεαρή Αγγλίδα δασκάλα και χήρα Ρουθ Ντέμπστερ.

Το 1956 η Μάρθα και η κόρη της Λουσίνα επανασυνδέονται με το Χάρη στην Αυστραλία. Η τραγωδία όμως έχει ήδη χτυπήσει την πόρτα τους και έχει τσακίσει την οικογένεια.

Η Λουσίνα μεγαλώνει μέσα στη δεκαετία του '60: μια εποχή με έντονα στοιχεία ροκ και ρατσιστικών διακρίσεων. Η φίλια της με την κόρη της Ρουθ βάζει πίεση στο γάμο του Χάρη και της Μάρθας. Ο Χάρης αισθάνεται μια έλξη για το σοφιστικέ στυλ της Ρουθ που έρχονται σε αντίθεση με τους αναχρονιστικούς και μη ρεαλιστικούς τρόπους της γυναίκας τους.

Το *Sunny Side of the Street*, έχει κωμικο-τραγική πλοκή. Πρόκειται για μια ιστορία φιλίας, αγάπης, αφοσίωσης, οικογενειακά μυστικά, προσωπικές τραγωδίες που συμβαίνουν σε τρεις χώρες μέσα σε μισό αιώνα.

The
Sunny
Side
of the
Street

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Η μουν παιδιά ακόμα όταν ήρθα στην Αυστραλία από την Κύπρο με τους γονείς μου. Επέστρεψα για λίγο στην πατρίδα τη δεκαετία του '80. Κατά την διαμονή μου στο νησί αποφάσισα να γράψω τις εμπειρίες μου. Μου άρεσε η απλότητα των χωρικών και η χαρά που έπαιρναν οι άνθρωποι από την απλή, φτωχή καθημερινότητα. Πολλά μυθιστορήματα, κατά την προ-

σωπική μου άποψη, είναι βασισμένα σε πραγματικά γεγονότα. Φυσικά ένα μυθιστόρημα θα ήταν πολύ δύσκολο να γραφτεί μόνο με γνώμονα τα πραγματικά γεγονότα. Κάπου στην πορεία 'παντρεύεται' η πραγματικότητα με τη φαντασία.

ΤΟ ΓΡΑΨΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Το γράψιμο είναι μια μορφή ελευθερίας. Επιτρέπει στον/στην συγγραφέα να εξερευνηήσει και να σκεφτεί ένα κόσμο χω-

ρίς περιορισμούς. Στο μυθιστόρημά μου 'The Sunny Side of the Street,' γράφω για τις παραδόσεις και τα έθιμα των Κύπριων προγόνων μέσα από μια φανταστική ιστορία. Πιστεύω ότι για να έχει απήχηση ένα μυθιστόρημα στο αναγνωστικό κοινό θα πρέπει να περιέχει λογοτεχνικά και παραδοσιακά στοιχεία καθώς και αυθεντικότητα. Θέλω να πιστεύω ότι τα κατάφερα και ότι το μυθιστόρημα αυτό θα έχει απήχηση σε ευρύ αναγνωστικό κοινό. Αυτή τη στιγμή γράφω τη συνέχεια... Άλλωστε η ζωή συνεχίζεται για τους φα-